



В связи с 25-летним художественной деятельностью вчера открылась выставка работ заслуженного деятеля искусств Д. С. Мора. Выставка помещается в клубе Лифортского парка ЦДНА и приурочена к антиковому дню. На снимке — одна из последних работ художника «Высшая раса».

# Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. БАГРИЦКОГО, А. БОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, Е. ЛЯДИНА, А. СЕЛЫВАНОВСКОГО, И. СЕЛЫВАНОВСКОГО, М. СУВОШКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСЕВИЧА.

№ 97 (413)

2 АВГУСТА 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД — ПОКАЗАТЕЛЬ ОГРОМНОГО РОСТА

### НОВОЙ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

#### Дневник Литературной газеты

2 августа выйдут три книги, посвященные эпосе «Челюскин». Две из них будут представлять собой два тома статей, воспоминаний и заметок участников челюскинского похода. Третья — рассказы летчиков — героев Советского Союза о их работе по спасанию челюскинцев. Размер каждой из этих книг — около тридцати печатных листов.

Таким образом через месяц с небольшим после приезда челюскинцев в Москву советский читатель получит довольно обстоятельную картину событий, сопровождавших этот героический поход. Удивительно многообразны способности жителей нашей страны. Метеорологи, врачи, котегары, биологи, кинематографы, летчики и моряки в течение месяца были писателями. И три больших тома — результаты их работы. Люди «Челюскина» сумели не только героически и продуктивно провести свою работу, они сумели творчески осмыслить эту работу и рассказать о ней.

Литература в нашей стране все явственней перестает быть делом «немногих избранных». Книжки издателей, бригадиров и мастеров о их работе, тысячи статей, очерков и заметок в заводских многотиражках и колхозных газетах — все это свидетельствует о том, что массовое литературное движение растет с каждым днем. Все шире становится та среда, из которой выходят профессиональные писатели, все выше уровень этой среды, все меньше остается возможностей для существования «зарытых в землю талантов».

В значительной степени эта все растущая массовая литературная активность объясняется невиданным по количеству и по значимости материальным, с которым приходится сталкиваться каждому человеку, активно участвующему в строительстве социализма. Но немалую роль играют здесь и организующая работа, которую ведут в колхозах и на предприятиях наши писатели и журналисты.

Опыт редакции «Правды», организовавшей книги челюскинцев, лучший пример того, как умелая оперативная работа журналистов может помочь людям, большинство из которых никогда не брались за перо, стать авторами книг, которые жлет все страна.

Этот опыт должен быть заимствован. Каждому человеку, у которого есть материал для рассказа, должна быть оказана помощь в его реализации. И не массовой фабричной писателей, как во времена РАПП, должна быть эта помощь, а деловой повседневной работой по сохранению и фиксации замечательных дел, совершающихся в нашей стране.

На днях в «Правде» в статье об эстраде совершенно правильно указывалось, что «разговорный жанр — в эстраде». Можно смело сказать, что «разговорный» жанр пользуется у публики наибольшим успехом. Юморески, стихи, фельетоны, рассказы, передаваемые с эстрады, обычно встречают прекрасный прием у публики. Достаточно конференцией сказать: «Выступит рассказчик... и т. п.» — и в зале аллюменты. Публика готова слушать. Но очень часто, случается часто она разочарована. Почему только темы этих злободневных фельетонов — это плохие спички, раз, нехорошая кооперация, два, и трамвай, три, «Трамвай» — это альфа и омега эстрады. Опасаемся, что когда проведут метро и «Трамвайная» тема сойдет... разговорный жанр исчезнет навсегда. Эстрада это величайшее чисто народное подпольное искусство. Оно должно быть массовым, оно должно быть доступным, оно должно быть интересным. Неужели так вот обойдется «Трамвайной» тематикой? Безусловно, значительную долю в нем несут наши писатели. Многие из них могут дать превосходные юморески, поделки, рассказы. Притом высококачественные произведения.

#### ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ — 8 АВГУСТА

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Президиум ленинградской оргкомитета писателей разработал порядок ленинградской областной конференции. Конференция откроет 8 августа (а не 7-го, как предполагалось ранее) председатель ленинградской оргкомитета Т. Р. Бауза. В первый день будут заслушаны доклады К. Федина (о прозе), А. Толстого (о драматургии) и сообщение М. Чумандина (о национальной литературе). Первое заседание конференции будет посвящено творчеству Урицкого.

На следующий день (в Доме ленинградских писателей) с докладами выступят А. Намегулов (о прозе), Н. Тихонов (о поэзии), Ю. Либман (о творчестве молодых писателей). Конференция закроется 12 августа. В этот день будут избраны делегаты на всесоюзный съезд писателей, а также правления ленинградской организации ССП и Литфонда.

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЫСТАВКА В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). В Доме ленинградских писателей открывается литературная выставка, посвященная ленинградской областной писательской конференции и всесоюзному съезду писателей. Выставка откроется кратким словом председателем выставки Ольги Форш. В первый день на выставке состоится доклад

М. Майзеля о советской литературе перед съездом писателей. Затем состоится вечер поэзии, вечер писателя-челюскинца Сергея Семенова, творческий вечер К. Федина, вечер обронной литературы и вечер детской литературы. Выставку посетят экскурсии читателей.

#### КОНФЕРЕНЦИЯ КРАСНОАРМЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ МВО

4 августа в порядке подготовки к всесоюзному съезду писателей состоится конференция красноармянских писателей МВО. На конференции будут стоять вопросы литературно-кассового движения, вопросы красноармянской прозы и поэзии. Конференция поведет итоги работы в округе по реализации директивы ПУРБКА о литературно-массовом движении и наметит дальнейшие пути углубления и развития работы красноармянской литературной молодежи.

К конференции намечается выпустить ситальные номера сборника красноармянского творчества МВО «Первый шаг» под редакцией Ставского, Геллера, Либмана. Подготовлены к печати поэтический сборник.

В частях Московского военного округа развернулась работа по подготовке к окружной конференции и первому съезду писателей. Проводятся массовые читательские конференции по лучшим произведениям современной литературы. В подразделениях организуются лекции и доклады на литературные темы, проводятся беседы о значении первого исторического съезда советских писателей.

В ряде частей были организованы встречи лучших мастеров советской литературы с бойцами и командирами. После конференции участники ее вместе с московскими писателями выйдут в лагерь для проведения литературных вечеров. В. ЛИМАРЕВ

#### ИНОСТРАННЫЕ ПИСАТЕЛИ НА ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ

Как известно, на всесоюзном съезде советских писателей будет присутствовать в качестве гостей ряд крупнейших революционных и леворадикальных писателей разных стран. Оргкомитетом приглашены на съезд американские писатели М. Голд, Шервуд Андерсон; английский писатель Дж. Стречин; французские писатели Андре Мальро, Андре Жид, Ж.-Ф. Блон, Ж. Жюно, Рене Мартен де Гар, Арегон; германские писатели Анна Зегерс, О.-М. Граф, Фойхтвангер, Вайсшюф, Пильве, Г. Реглер, К. Тухольский, А. Шаррер, В. Бредель; испанские — Альберти, Делон, Сендер; польские — Броневский, Кривошчинский, Тувиш; венгерские писатели Л. Надь, Ю. Иллеш; норвежский — Хуль; голландский — И. Ласт; шведские — Мартинсон, Бломберг; чехо- словацкие — Новак, Вчеличка, Илимичский, Ольбрайт, Гофмейстер; греческие — Варналис, Глинос; финляндские — Траваала, Силак, Пайн; турецкие — Якуб Кадри, Ф. Ридни, датский писатель — Мартин Андерсен-Ненсе, а также ряд японских и китайских писателей.

Все приглашенные писатели принимали приглашение своих советских товарищей. В СССР уже прибыли — Пильве, Мартин Андерсен-Ненсе, Мальро, Реглер, Людвиг Надь, Юлиус Иллеш. Остальные прибывают в разные сроки до съезда. В письме Оргкомитету виднейший германский писатель, ныне эмигрант Лион Фойхтвангер, пишет: «Давно уже входило в мои планы посетить Советский союз. Я уверен, что мне удастся это выполнить в ближайшем году».

Для приема иностранных писателей Оргкомитетом выделена специальная комиссия под председательством М. Хольцова в составе: Демьяна Бедного, А. Арсеньева, И. Зорницкого, В. Лядина, С. Грохольцова, А. Зюбкова, С. Динанова, Бела Иллеш, С. Людмивич, П. Павленко. Прибывшие писатели используют свое пребывание в СССР для ознакомления с жизнью, бытом и строительством советской страны, для встреч с политическими, научными и литературными деятелями, рабочими, колхозниками и молодежью.

#### ЧЕМ ДОРОГО МНЕ СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Мы печатаем сегодня ответ на анкету, организованную «Литературной газетой» (см. «Л. Г.» от 28 июля), американского революционного писателя Джека Конроя, автора романа «Обездоленные», одного из лучших произведений революционной литературы США из жизни американских рабочих.

Мировоззрение писателя особенно важно в наши дни, когда фашизм угрожает вернуть мир в окаяние, перекар которым средние века могут показаться фантазией. Тот писатель, который не может разглядеть этой опасности или отказывается видеть ее, который прячется от ответственности в романтическую пустоту, по меньшей мере пассивно помогает фашистским убойцам и должен считаться врагом пролетариата.

Писатели капиталистических стран в течение многих лет с большим или меньшим эффектом отмечали упадок капитализма, пустоту и жестокость буржуазного общества. Этот отрицательный реализм был в свое время умелым, но я думаю, что для искусства и литературы ценнее тенденция отмечать революционное брожение, несомненно существующее в пролетариате всех стран. Героев-забастовщиков Толедо и Миннеаполиса, борющихся с полицией и такими эбронными фашистами, как группы Американского легиона, и одержавших победы благодаря своему мужеству и массовости, — вот что должны видеть и отражать наши писатели. «Гручии», новая пьеса Пола Петерса и Джорджа Скляра, превосходно иллюстрирует, какова должна быть господствующая тенденция; а из романов заслуживают упоминания также произведения последнего времени, как «Страна изобилия» Робер-

та Кэнтвелла и «Тень впереди» Вильяма Роллинса-младшего. Мне, как рабочему, в советских произведениях литературы, искусства и театра импонирует их близость к жизни, столь знакомой мне, к вещам, которые так много говорят мне. Я вынужден был ввязаться за труд в очень раннем возрасте. Мне знаком только мир завода, шахты и большой дороги. Меня не может возмутить мелкая любовная елка-нибудь дебиантизм «света» или богатого паразита. «Еще одна сказка типа «Умру за родной цементный завод», зубоскалит буржуазный критик, рецензируя «Ведущую ось» Ильенкова. Цементные и железякальные заводы не интересуют буржуазии, разве что с точки зрения барщины, получаемых от эксплуатационных рабочих, или слегка покровительственной жалости к «слабым» характерам. Иное дело писатель-рабочий. Персонажи «Время, вперед!» и «Ведущая ось» — его друзья и товарищи; затронутые вопросы — те самые, которые связаны и с его судьбой. Он испытывает восторг и вдохновения, как и не могут ему дать искусственные и чуждые пейзажи и радости людей, с которыми его ничто или почти ничто не соединяет, кроме ненависти и вражды.

Я надеюсь, что мой ответ послужит вам еще до съезда писателей. ДЖЕК КОНРОЙ.

Г. ДЖ. УЭЛЛС В ЛЕНИНГРАДЕ  
Фото А. Ольшанского

#### „ТОЛЬКО У НАС ВОЗМОЖНО ВСЕ ЭТО“

От нашего горьковского корреспондента

Эти слова все чаще и чаще слышны в рабочей аудитории. Речь идет о художественной литературе, о том, что сейчас как никогда книга становится лучшим другом рабочего-читателя, о том, что литературное дело действительно стало частью общепролетарского дела.

Один квалифицированный рабочий-ударник автозавода им. Молотова говорил поэту, приехавшему к ним на завод: «Только у нас стране возможно все это. Только у нас рабочие так серьезно изучают художественную литературу. Только у нас возможно такое общение рабочих с писателями. До революции я жил в Москве, работал на заводе. И за долгие годы работы я ни разу не видел писателя. А теперь к нам на автозавод приезжают не только писатели-горьковцы, но и москвичи и ленинградцы. И они приезжают не как гости, а как помощники в нашей борьбе. Все мы сейчас с большим нетерпением ожидаем книгу коллектива писателей о Горьковском крае. И мы убеждены, что эта книга будет правдивой, яркой и убедительной».

Этот рабочий выразил мнение тысяч. Об этом же говорил на собрании нас, секретаря партийного комитета телефонного завода т. Новиков. Может быть, он впервые на таком большом собрании выступил с речью о художественной литературе. Но его слова были правдивы и убедительны. Мы сегодня обсуждаем вопрос о том, что должны сделать писатели для нас, для рабочих, какие вопросы, по-нашему, должны особенно остро поставит первый всесоюзный съезд писателей, он является частью всего нашего дела, дела, за которое борются партия и рабочий класс.

Этим словами т. Новиков открыл первую общезаводскую конференцию читателей художественной литературы. После краткого доклада председателя правления ССП т. Мих. Шестерникова развернулись прения. Тов. Фролов в своем выступлении отметил, что при обсуждении творческих вопросов на первом всесоюзном съезде писателей должно быть большое место уделено теме о рабочей молодежи.

Партия во главе с т. Сталиным проявляет исключительную заботу о наших писателях. И эта забота не пропадает зря. Советские писатели оправдывают ее произведениями большой силы и мастерства. Это очень радует, и можно быть уверенным, что после всесоюзного съезда та-

ких произведений будет значительно больше, чем сейчас.

Тов. Рушунг в своем выступлении говорит о большом организующем значении книги Ильина «Большой копейкер». Нам нужны именно такие книги, организующие нас в борьбе, ведущие к новым победам. — говорит он. — А таких книг у нас, к сожалению, еще мало. Писатели часто плетутся в хвосте событий, и это, конечно, снижает качество их произведения.

Тепло встречает рабочая аудитория выступление писательницы Л. Н. Сейфуллиной, которая дает ответы на целый ряд вопросов. А вопросы, посланные ей рабочими, самые разнообразные: о классиках, о писателях за рубежом, о критике, о статьях А. М. Горького и т. д.

А Лидия Николаевна вспоминает один свой разговор с известной немецкой писательницей. Она, эта писательница, говорила Сейфуллиной: «Я завидую вам, потеребным писателям, которые могут согревать на коостре в Германии. А. Л. Мое книги переведены на несколько иностранных языков, я обездлила всю Европу и Америку, но у меня никогда не было такого читателя, читателя, который бы с таким вниманием слушал и вдумывался в слова своего писателя».

Так говорила немецкая писательница на одной из конференций рабочих-читателей. И эти слова неслаучно вспомнила советская писательница на заводской конференции читателей художественной литературы, которая проходила на днях на телефонном заводе им. Ленина.

Накануне первого всесоюзного съезда писателей подобные конференции, посвященные вопросам художественной литературы, будут проведены на целом ряде предприятий Горького. 4 августа состоится большая конференция в Сормоке, затем на заводе им. Будякьева. Рабочие «Красной Этны» обсуждают произведения, помещенные в красном литературно-художественном журнале «Натис». Читательские конференции, посвященные съезду писателей, будут проведены также и в ряде колхозов.

АРК. ЛМТВИН

#### ТВОРЧЕСКИЕ ДИСКУССИИ В ГРУЗИИ

ТИФЛИС (наш корр.). В связи с подготовкой к всесоюзному съезду писателей в районе Грузии развернулись писательские бригады для проведения вечеров, читательских конференций и рабочих собраний. В первую очередь бригады направляются в Чхатару, Поты, Зестафони, Сталинири и Ягологи. Несколько писателей выехало в красноармянские лагеря. Во Дворце писателей Грузии организуются три дискуссии: «О творческом методе советской литературы» (докладчик А. Дудуцава), «О творчестве молодых кадров» (Бессо Жгенти) и «О творчестве П. Сакварелидзе» (М. Торошпидзе).

В. БАГРИЦКОГО, А. БОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, Е. ЛЯДИНА, А. СЕЛЫВАНОВСКОГО, И. СЕЛЫВАНОВСКОГО, М. СУВОШКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСЕВИЧА.

#### ФЕЛЬДОР ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ СРЕДИ НАРОДНЫХ МАСС ВСЕХ РЕСПУБЛИК И КРАЕВ НАШЕЙ СТРАНЫ.

В сказке, частушке, песне находят ярчайшее воплощение мысли и дела новой совхозно-колхозной деревни. Какой это замечательный материал для обогащения языка советской литературы и для изучения нашей действительности.

Мысль об огромном значении собрания фольклора вряд ли нуждается в специальном доказательстве. Политическое, историко-культурное и чисто литературное значение фольклора совершенно неоспоримо. В социализме, несмотря на общезвестность и бесспорность этого дела, собрание образов народного творчества продолжает находиться у нас в загонове.

Наши издательства, как правило, игнорируют эту интересную, важную, но трудоемкую и довольно сложную работу. Такое издательство, как «Академия», не редко выпускает фольклорные материалы, но довольно случайно, в ее деятельности на этом участке не чувствуется ни твердого плана, ни продуманной линии.

Издательство писателей в Ленинграде в свое время по инициативе А. М. Горького много уделяющего внимания народному творчеству, взялось за выпуск большой фольклорной серии. К сожалению, дело это видимо заглохло еще в стадии «созрания планов». Далеко недостаточную работу в этом направлении ведет и Академия Наук СССР.

Но и помимо того, что редко выходят сборники фольклорных материалов, слишком малое количество людей в нашей стране занимается этим делом, и уж совсем незначительная группа писателей сколько-нибудь систематически собирает материалы народной поэзии.

В результате такого невнимания многие замечательные произведения народного эпоса остаются неизвестными ни широкому читателю, ни науке и не входят в «обращение» советской литературы.

Очень много здесь может сделать организованная советская общественность. Об этом достаточно убедительно говорят опыт Северного края и Средней Азии.

В Северном крае при прямой поддержке партийной организации и участия местных писателей уже собраны и продолжают собираться материалы большого политического и художественного значения. Об этом же достаточно убедительно говорят опыт тов. Артема Веселого, собравшего в сравнительно небольшой срок по совхозам и колхозам Средней Волги 3.000 частушек.

При помощи политотделов, комсомола, учительства можно собрать тысячи и десятки тысяч замечательных произведений народной поэзии. Надо только показать пример, убедить, насколько это важно, и большое дело будет сдвинуто с мертвой точки.

Разумеется, ведущую роль в деле пропаганды и организации собрания фольклора может и должна сыграть литературная общественность, в первую очередь местные Оргкомитеты и сами писатели, как никто заинтересованные в концентрации сокровищ народного творчества.

Надо все время ставить дело значения советского фольклора. Объединенное Государственное Издательство Художественной Литературы должно при разработке своего плана иметь это в виду.

Проблема фольклора должна найти свое отражение и в выступлениях на первом всесоюзном съезде советских писателей.











# МОЛДАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕД СЪЕЗДОМ

(От нашего корреспондента)

Быстро растет и развивается культура советской Молдавии. Молдавия, лишенная в недавнем прошлом своей национальной школы, располагает сейчас обширной сетью школ, насчитывающей 669 единиц, имеет ряд высших учебных заведений, свой молдавский театр, радиостанцию, молдавскую капеллу и другие культурные организации.

Периодическая пресса советской Молдавии насчитывает уже 40 газет и несколько журналов, издающихся на родном языке.

Переведя алфавит на латинизированный шрифт, советская Молдавия быстро становится республикой всеобщей грамотности.

Так в условиях советской системы, в ожесточенной борьбе с буржуазными националистами, создается на основе ленинской национальной политики национальная по форме и социалистическая по содержанию молдавская культура.

На фоне этого огромного культурного подъема развивается и молдавская советская литература.

Проявляя путь уверной борьбы с националистами типа Чинского и Кафтаняка, пропагандировавших на страницах журнала «Октябрь» свои контрреволюционные идеи, молдавская литература приходит к всеобщему сходу писателей с значительными количественными и качественными результатами.

Если за два истекших года (1932 и 1933) издано всего 18 оригинальных молдавских произведений, в числе которых «Гудяк строительства» Лектцера, «Гулок» Мариона и др., и незначительное количество переводов, то только за 6 месяцев 1934 г. продукция молдавских писателей насчитывает 21 оригинальное произведение, не говоря уже о большом количестве переводов лучших образцов советской художественной литературы на молдавский язык.

Углубилась тематика произведений, появились новые кадры писателей, среди которых нужно отметить тов.

Набана, работающего в области поэзии, т. Баренко и Цыгана (проза), тт. Кавуна и Соловьева, работающих над очерком.

Поднимается на ноги и молдавская драматургия. Так, пьеса Лектцера «Врунцун» с большим успехом идет в Тирасполе и на периферии. Ряд других драматургов также выступил с новыми пьесами.

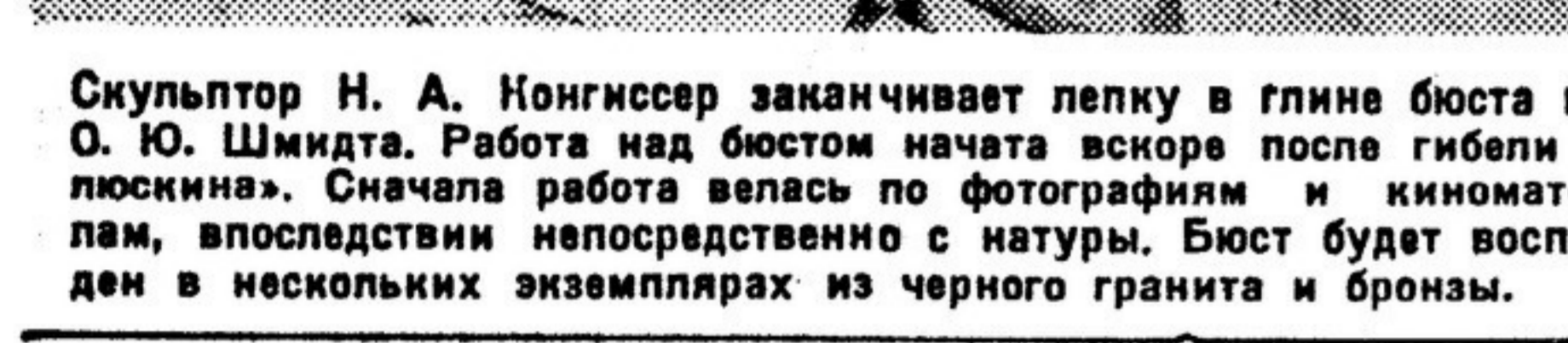
Особое неблагоприятное участие молдавская литература является литературой для детей. На эту важнейшую область оркомитет ССР Молдавии до последнего времени не обращал достаточного внимания. Результаты такого отношения не преминули сказаться: всего в текущем году вышло 3 раскраски для детей, качественно стоящих на невысоком уровне.

Правление Союза писателей Украины (тогда еще оркомитет), учитывая значение развития молдавской литературы, все время уделяло этому вопросу большое внимание. Так, в апреле этого года в АМССР выезжала специальная бригада писателей в составе тт. Усено, Панча, Зорина и Кальничко. Приезд бригады явился крупным событием в литературной жизни Молдавии и дал новый импульс молдавским писателям для дальнейшей творческой работы.

В целом художественная литература советской Молдавии находится в процессе непрерывного роста. Велико еще отставание ее от уровня социалистического строительства, много есть еще отдельных ошибок, срывов, но быстро растущие молодые кадры, живая работа молдавского оркомитета и, наконец, постановление всеукраинского съезда писателей, утверждающее необходимость дальнейшей творческой помощи со стороны писателей Украины и молдавских соотечественников, дают основания полагать, что в недалеком будущем литература советской Молдавии сможет занять соответствующее место и в общесоюзной литературе.

А. И.

Скульптор Н. А. Нонгиссер заканчивает лепку в глине бюста проф. О. Ю. Шиндлера. Работа над бюстом начата вскоре после гибели «Челюскинцев». Сначала работа велась по фотографиям и миниатюрам, впоследствии непосредственно с натуры. Бюст будет воспроизведен в нескольких экземплярах из черного гранита и бронзы.



ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ «ШАХ-НАМЭ»

ТИФЛИС (наш корр.). В ближайшем году выйдет в издании Государственного университета Грузии юбилейное издание «Шах-намэ» Фирдоуси. К тексту поэмы приложены подробные комментарии и словарь. Издание оформлено художником И. Бабошвили. В книге — много ценных иллюстраций. Все 1400 страниц книги в двухцветной рамке.

ПЕРВЫЕ СЛОВАРИ

ТИФЛИС (наш корр.). При содействии Академии наук Азербайджана выходит в свет первый словарь тюрко-русский и словарь русских слов — обьемом в сто тысяч слов. Одновременно готовится к печати первый персидско-русский словарь обьемом в 40 тыс. слов. Словари вызывают большой интерес среди работников науки, искусства, востоковедов, учащихся Азербайджана.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ДЛЯ РАБОЧИХ И КОЛХОЗНИКОВ

ТИФЛИС (наш корр.). В Армении впервые в районных центрах Новобаязета и Караблеха для рабочих и колхозников открываются музыкальные школы. В школе три класса: рояль, виолончель и скрипка. Обучение музыки будет вестись без отрыва от производства. По окончании музыкальных школ наиболее даровитые учащиеся будут посылаться в консерваторию.

КИНОСТРОИТЕЛЬСТВО АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКОГО КРАЯ

РОСТОВ (наш корр.). По плану развития хозяйства Азово-Черноморского края во втором пятилетии выделено крупное количество средств. Свыше 16 млн. руб. будет затрачено на строительные работы. Эта сумма больше чем в три раза превосходит средства, затраченные на разветвление кинематографии в первом пятилетии.

В Ростове, Новороссийске, Шахтах и других промышленных центрах в течение 1935—37 гг. будет построено в городских постоянно действующих и пять сезонных кинотеатров.

Неизмеримо возросшие культурные требования населения выдвигают настоятельную задачу: разветвление строительства сельской культуры. Пятилетний план предусматривает строительство 20 стадионов, 20 клубных учреждений на селе. Сельская кинотеатры за счет немых и звуковых фильмов вырастет до 1240 кинотеатров.

В борьбе за лучшее обслуживание широких масс колхозников, каждая МТС во втором пятилетии получит звуковую киноаппаратуру. Сельсоветы будут иметь свои кинотеатры. Кроме вновь строящихся кинотеатров в городских краях будет освоено 15 кинотеатров, в селах — около 67.

Метехский замок

ИЗ 6 корпусов Метехского замка три отремонтированы и три сносятся. На месте сносимых корпусов будет построено новое здание музея искусства — особый отдел будет посвящен персидскому искусству.

Из 6 корпусов Метехского замка три отремонтированы и три сносятся. На месте сносимых корпусов будет построено новое здание музея искусства — особый отдел будет посвящен персидскому искусству.

Будет объявлен всесоюзный конкурс на составление проекта музея искусства в Метехе. Ориентировочная стоимость строительства музея искусства Грузии — 5 млн. руб. На ремонт трех корпусов ассигновано 255 тыс. руб. Уже отремонтирован один. Запланированы ремонт второго и третьего корпусов. Отремонтированные и благоустроенные помещения будут использованы для экспозиции хранения фойлов музея. В них также будут помещаться научные лаборатории, кабинеты и библиотека.

Отремонтированное помещение музея откроется в конце текущего года.

Метехский замок

ИЗ 6 корпусов Метехского замка три отремонтированы и три сносятся. На месте сносимых корпусов будет построено новое здание музея искусства — особый отдел будет посвящен персидскому искусству.

Будет объявлен всесоюзный конкурс на составление проекта музея искусства в Метехе. Ориентировочная стоимость строительства музея искусства Грузии — 5 млн. руб. На ремонт трех корпусов ассигновано 255 тыс. руб. Уже отремонтирован один. Запланированы ремонт второго и третьего корпусов. Отремонтированные и благоустроенные помещения будут использованы для экспозиции хранения фойлов музея. В них также будут помещаться научные лаборатории, кабинеты и библиотека.

Отремонтированное помещение музея откроется в конце текущего года.

Метехский замок

ИЗ 6 корпусов Метехского замка три отремонтированы и три сносятся. На месте сносимых корпусов будет построено новое здание музея искусства — особый отдел будет посвящен персидскому искусству.

Будет объявлен всесоюзный конкурс на составление проекта музея искусства в Метехе. Ориентировочная стоимость строительства музея искусства Грузии — 5 млн. руб. На ремонт трех корпусов ассигновано 255 тыс. руб. Уже отремонтирован один. Запланированы ремонт второго и третьего корпусов. Отремонтированные и благоустроенные помещения будут использованы для экспозиции хранения фойлов музея. В них также будут помещаться научные лаборатории, кабинеты и библиотека.

Отремонтированное помещение музея откроется в конце текущего года.

Метехский замок

ИЗ 6 корпусов Метехского замка три отремонтированы и три сносятся. На месте сносимых корпусов будет построено новое здание музея искусства — особый отдел будет посвящен персидскому искусству.

Будет объявлен всесоюзный конкурс на составление проекта музея искусства в Метехе. Ориентировочная стоимость строительства музея искусства Грузии — 5 млн. руб. На ремонт трех корпусов ассигновано 255 тыс. руб. Уже отремонтирован один. Запланированы ремонт второго и третьего корпусов. Отремонтированные и благоустроенные помещения будут использованы для экспозиции хранения фойлов музея. В них также будут помещаться научные лаборатории, кабинеты и библиотека.

Отремонтированное помещение музея откроется в конце текущего года.

## «НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ» — СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ

Вышел из печати № 5 журнала «Наши достижения».

В прошлом году по инициативе М. Горького Оркомитет Союза писателей создал бригады по изучению литературы народов СССР. Это был первый шаг всесоюзного Оркомитета к практическому руководству ростом и развитием литературы всего Советского Союза. Но в самом же начале новой работы Оркомитет сделал большую ошибку, повторив старую ошибку критики, упорно не замечавшей такой большой участок советской литературы, как художественный очерк. Очерковой литературой бригады писателей, побывавшие во всех национальных областях и республиках, не занимались.

Редакция журнала «Наши достижения» сделала первую попытку показать очерковую литературу народам СССР русскому читателю. В вышедшем к съезду писателей номере напечатаны переводы очерков с казахского Б. Майлина и К. Мусрепова, грузинского — П. Чхикадзе и И. Мосашвили, бакинского — А. Тагирова, таджикского (Даргоеста) — А. Явля, таджикского — С. Айна, бурятского — Солбожа Туя, еврейского — С. Персова и Д. Бергмана.

Кроме того в номере — критическая статья и очерки о советском художественном очерке В. Бобрывева, М. Зингера, В. Канторовича, Б. Агапова, Е. Габриловича, И. Катаева, М. Лоскутова и др.

Открывающаяся на днях в Центральном парке культуры и отдыха М. Горького в связи с предстоящим всесоюзным съездом советских писателей выставка «16 лет советской литературы» оформлена между прочим рядом живописных художественных работ.

Центральное панно, венчающее художественное оформление выставки, помещено над большим разделом, характеризующим рост советской литературы за время, истекшее после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. Это панно называется «Читают» (работа худ. Лошмина).

Первый раздел выставки «Классики марксизма в литературе» и раздел, посвященный Горькому, будут украшены большими портретами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Горького.

К разделу «Эпоха военного коммунизма» художником К. Вяловым написано панно «Агитвагон».

Художницей Мельниковой написано панно «Молодые писатели на приеме у т. Калинин» и два панно на оборонную тематику. К разделу «Детская литература» написана картина художником Васильевым. Им же написано панно к разделу литературы народов СССР. Для международного стенда небольшие панно написал художник Лошмин под лозунгом «У нас и у них». Оно изображает зарубежного пролетарского читателя — потребителя нашей партийной и художественной литературы и нашего читателя за книгами иностранных революционных писателей.

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».



Открывающаяся на днях в Центральном парке культуры и отдыха М. Горького в связи с предстоящим всесоюзным съездом советских писателей выставка «16 лет советской литературы» оформлена между прочим рядом живописных художественных работ.

Центральное панно, венчающее художественное оформление выставки, помещено над большим разделом, характеризующим рост советской литературы за время, истекшее после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. Это панно называется «Читают» (работа худ. Лошмина).

Первый раздел выставки «Классики марксизма в литературе» и раздел, посвященный Горькому, будут украшены большими портретами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Горького.

К разделу «Эпоха военного коммунизма» художником К. Вяловым написано панно «Агитвагон».

Художницей Мельниковой написано панно «Молодые писатели на приеме у т. Калинин» и два панно на оборонную тематику. К разделу «Детская литература» написана картина художником Васильевым. Им же написано панно к разделу литературы народов СССР. Для международного стенда небольшие панно написал художник Лошмин под лозунгом «У нас и у них». Оно изображает зарубежного пролетарского читателя — потребителя нашей партийной и художественной литературы и нашего читателя за книгами иностранных революционных писателей.

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».



Открывающаяся на днях в Центральном парке культуры и отдыха М. Горького в связи с предстоящим всесоюзным съездом советских писателей выставка «16 лет советской литературы» оформлена между прочим рядом живописных художественных работ.

Центральное панно, венчающее художественное оформление выставки, помещено над большим разделом, характеризующим рост советской литературы за время, истекшее после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. Это панно называется «Читают» (работа худ. Лошмина).

Первый раздел выставки «Классики марксизма в литературе» и раздел, посвященный Горькому, будут украшены большими портретами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Горького.

К разделу «Эпоха военного коммунизма» художником К. Вяловым написано панно «Агитвагон».

Художницей Мельниковой написано панно «Молодые писатели на приеме у т. Калинин» и два панно на оборонную тематику. К разделу «Детская литература» написана картина художником Васильевым. Им же написано панно к разделу литературы народов СССР. Для международного стенда небольшие панно написал художник Лошмин под лозунгом «У нас и у них». Оно изображает зарубежного пролетарского читателя — потребителя нашей партийной и художественной литературы и нашего читателя за книгами иностранных революционных писателей.

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы; Лошмин, «Читают».

Слева направо — К. Вялов, «Красногвардейцы у агитвагона»; Васильев, панно к отделу детской литературы